

姓名：譚鈞宇

課程：GRM 2121 境外考察

江西考察報告

問題：客家文化是什麼？客家文化有什麼社會意義？

客家作為一源遠流長的民族，自有其獨特的民族文化，表現在聚居形式上，亦表現在風俗、飲食、衣飾、建築等細節上，深入研究，不難發覺這種獨有的客家文化，隱含著各種深層的社會意義。本文主要藉著客家人的形成背景、遷徙歷史與分佈形態，探討其文化，以及所象徵的社會主義。

客家民族共經歷了五次大規模遷徙。了解人口遷移的背景，有助探討其衍生的社會意義。就五次遷徙而言，大致可歸納為顯性遷徙和隱性遷徙。第一至三次為顯性遷徙，意即這是一個劇變的過程，受到突發性的事件，如戰禍、暴動、政權更迭等因素促成。

史家確認的首次大型遷徙是由東晉五胡亂華所觸發的。當時晉懷帝、愍帝被劉淵所掠，當時尚未有「客家」的稱號，只是有些冠帶紳耆的

貴族，南居後稱為「流人」，而東晉政治為穩定人心，籠絡氏族，便設置一些僑置州郡安置，而最遠者，已達江西省的中南部，其近者則仍淹滯於淮汝漢諸水間，所以大致是由中原黃河流域一帶，遷至湖北、河南等地。

第二次大遷移是唐末黃巢之亂所觸發。黃巢之亂波及大半壁江山，而叛軍毫無軍紀可言，燒殺搶掠，其他藩鎮亦乘時而起，武人專斷朝政，較為富饒的客家人飽受欺凌，於是他們被迫進一部向南流亡至粵北、贛南等地，亦有部份選擇東移，聚集至福建寧化，例如福建寧化石壁村，便至於有 27 姓的客家族譜記錄移居於此。

第三次遷移是由宋室南渡所伴隨而至。由於金人入侵，北宋招架無力，宋高宗南渡；及至南宋末年，元人大舉南掠，部份客家的忠良死節之士，如文天祥、陸秀夫等，負隅頑抗，並帶同客家眷屬，緊隨帝駕，深入閩粵贛的山區，圖據險峻的地勢，轉輾攻守，似是利用現代遊擊戰的戰略，結果是戰死於岡州或崖門一帶，倖存者則流竄至廣東東部北部，以逃避元朝政府的高壓政策。他們依附於深山密林中，「入山惟恐不深，入林惟恐不密」，導致「逢山必有客，无客不住

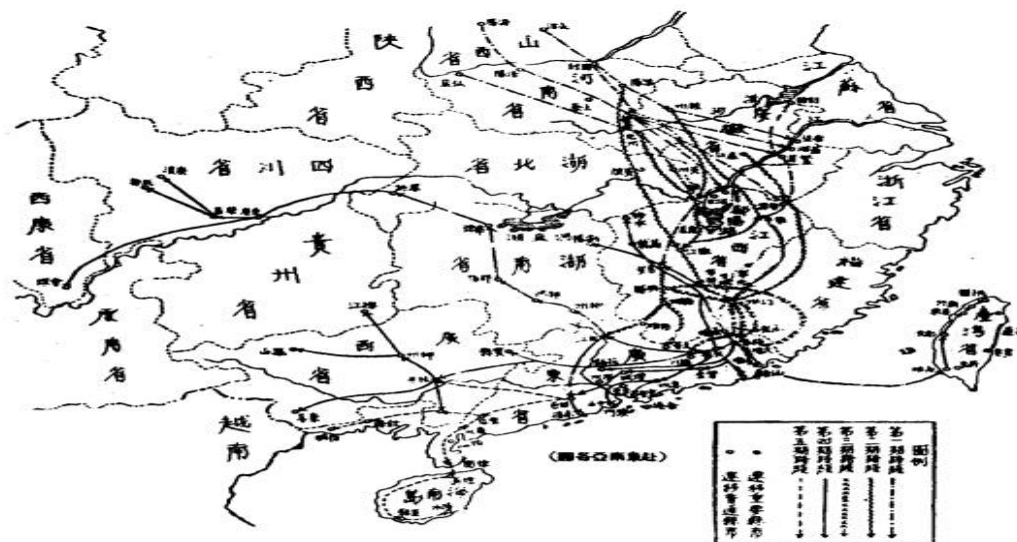
山」的現象，藉以躲避迫害，苟延殘喘。綜合而言，第三次遷徙造就了客家民族更滲入南方，而且化整為零，聚居型態更為零散。

而第四、五次遷移，則是慢性環境的變化所啟導。這是客家民族遷徙的後期階段，與當時的政策、經濟環境的關係錯綜複雜。

第四次遷移歷由明末至清代中葉。明清的政權更迭，再次促使客家移居，其一部份與之前的性質相似，客家在明代滋養生息下系裔日繁，及滿兵追打至福建廣東時，客家人為報效明廷，不息號召徒眾舉義，及至義師失敗，為怕清室極刑，被迫散居各地。而部份亦除明朝鄭成功部渡海，移至台灣，並繁衍後代。而在大陸居住的，與漸漸淡忘與清政府的仇恨，慢慢融和。尤其當時清政府施以懷柔政策，加上當時百廢待舉，兵災荒棄，邊境衰落，清廷便募民墾荒，並且給予免除賦稅田租等優惠，客家人遂樂此德政，移至本來人稀的西部領域，遠者達貴州南邊及西康的會理等。

第五次遷移，由清代後期始，方今未艾。經濟上，山區人口日益膨脹，各種資源供應開始受到壓力，衍生土地矛盾。特別是山田多少，耕作所獲，不足糊口，所以移居至海濱地區，例如高、雷、欽、廉等

州，尤以高州的信宜，雷州的徐聞為眾。至此，潮汕、九龍的客家足跡已十分常見，什至搬至島嶼，如香港島、海南島等。後來客家藉的洪秀全率眾起義，為太平天國事件，率告失敗，清政府為斬草除根，對一切姓洪的客家男女大舉屠殺，客家人被迫改名換姓，流亡海外，如新加坡、马来西亚、澳大利亞、南北美洲等地，淪為契約華工，從事苦業勞動，及後因為其刻苦耐榮的性格，積聚財富，家境漸殷埠，乘海外商機蓬勃之機遇，進一部遷到海外，如今在菲律賓等東南亞等地，有許多客家社群，從事珠寶業、銀行業等。根據世界客屬總會的最新統計，國內有客家人口 5500 萬人，而港澳台有 460 萬人口，分佈海外角落亦有 500 萬人，人口仍每年轉移，數字每年仍在增長中，可見客家民系的遷而歷久不終。



圖線路下南家客〈一圖〉

綜觀這五次遷徙，不難發現當中有異亦有同，這些特質對探究客家文化的社會意義有莫大價值。我們可以看到人口遷徙，該族群與政權的關係有著相當微妙的影響。第一、二、三次遷徙皆由外族侵入，漁肉百姓，客家人民恥以為伍，誓不兩立，寧可逃亡四散，也拒絕效命。但政權與民族的敵對局面，並非一成不變。例如清政府起初仇視客家人，他們便流佈各地，逃躲追擊，並糾結滋事份子作亂，如吳三桂、耿忠精、尚可喜等三藩之亂，便有許多客家人的參與，影響社會穩定。清政府有見及此，因勢利導，採用募民墾邊的措施，成功收買人心，令客家漸趨順服。這除了促進政權的穩定外，亦使人口得以更平均的分佈。從前荒涼、渺無人煙的邊境得以充實以來，生產力、勞動人口更為均勻，亦紓緩城鄉差距。

仔細地分析各次遷徙的性質，亦能看出其條理所在。誠如前言，第一至三次是爆發性的遷徙，具有集體性、突然性、一致性，因應一事件而於短期內完成。這是因為社會亂象，政治動盪，如不及時走避可能丟失性命，所以不得不走，事前準備不足，但求盡速逃離現場，倉猝奔走。至於第四、五次則是循序漸進式的遷徙，當時政局並無大幅動盪，但是客觀的生產環境已趨拙劣，再留下雖不會有即時性命的虞，但生計將不得到保障，無異於慢性自殺。於是，經過深思熟慮後，便

有目標地分批移居別處。所以，過程較為煥散，但是時間並不趕急，準備充足，整裝待發，而且目標清晰地尋覓一個更有優勢發展的地方重新經營生計。

客家民族的遷徙，亦與當時的經濟缺陷有不可開割的關係。這其實突出了封建經濟生產方式的基本矛盾，造成客家民族非搬不可的局面。社會上盛行的是個體小生產農業和封建土地所有制的矛盾，根深蒂固，問題纏繞不息。由於當時地主、貴族、皇族擁有大部份土地，而農民則處於少地或無地的狀態，他們必須把收獲的食物的 40, 50 什至 80% 獻出來，除地租外，農民還要承受賦役和高利貸的剝削。由於剝削嚴重，所以逃稅、漏稅、瞞稅的問題嚴重，農民紛紛逃亡，這種現象於第四次明清期間的遷徙過程中扮演了重要的角色。而迫使問題更為惡化，乃「攤逃」之弊。因為封建統治者將賦役轉嫁至未逃亡戶身上，使他們百上加斤，原不想逃，也不得不逃，「流民」頻生。由此可見人口膨脹，土地併兼，政府照量課賦，最終反導致人口萎縮的連帶關係，從客家人逃亡的現象中，可見一斑。

而客家文化如何抗衡這種逆境，亦值得探討。客家人表現了什強的宗

族經濟，在族內互相扶持，以確保饑荒病患者得到救濟。不少客家學者均指出，客家人有積聚族產的智慧，包括山場、房屋、土地、墟集等，但是最為重視的，首推族田。在部份宗族，族田可達總耕地面積的70%。族田名目什多，包括祭田、積學田、祠田、橋田、渡田等。族田制度，使客家人不致於出現貧富兩極。從他們的聚居地探討，土地面積不算廣闊，起伏的坡段，以及旱澇等天然限制，抑制了生產效果。既然土地不多，更談不上肥田沃土，而其他商業亦不算發達，因此客家人當時還未能各自自力營生。部份學者形容，客家人尚未脫離共同體的臍帶，他們只能維持較原始和簡單的生產組織，也就是以宗族為團體，作為一種古老、順理成章又具有血緣彈性的組織形式地進行生產。這樣的做法，實是雙得益彰，既可套用共同體的共同力量獲取生存所須，使資源相對集中，形成可抵抗外來侵襲的一定規模；對內方面，田地(以及水利、木材等資源)既為家族集體佔有，便可保證資源相對平均分佈，一方面保障集體勢力渾厚，也能避免資源被族內一些較具份量或野心的人物蠶食、鯨吞，在較大範圍的監察和約束下，即使是族內狂妄自大的個體，亦必須遵守宗法，不能恃強凌弱。因此，學者稱譽客家人維持族田的智慧，「是繼續擴展的劍，還是維持自保的盾」，將功用發揮到極致，因此客家宗族經濟，帶領客家民族

能在封建經濟中出類拔萃。

除了宗族經濟外，客家還保留了強烈的宗族觀念，對整個民系維持社會上的地位，發揮關鍵的推動作用。由於客家一族，經磨歷劫，而且遷到新地，往往要與當地土著決斷，如果不能保持團結，將不利於資源的爭奪，甚至被驅逐，毫無立足之地。因此，客家人一直緊握宗族制度，以避免內訌消耗力量。宗族劃定了家法、族規、族訓、鄉約、契文，而且族長、元老會定期主持會議，參與聽訟、調解、仲裁。如果族外出現任何糾紛，本著「家醜不得外揚」的宗旨，一律規定不得私自報官：

「族內或有產業相爭等項，俱要先鳴私房處服，如仍未睦，方許經六房公論，倘不聞族而逕官者，定以家法重懲；如屯有逕赴逞詞者，既為目無尊長。」

由此可知，客家宗族極力維持本身的體面與團結，族長有一定權力去維持秩序和擺平糾紛，甚至私用刑法，如將亂倫者「沉塘溺死」，朝廷一般不會過問。

客家的宗族觀念，亦表現在其他方面，在祭祖宗教、文教娛樂方面，

亦發揮了作用。例如大量修築祠堂，春秋二祭期間，將渡海謀生的族人召回，在精神上，收潛而默化之功，維繫歸屬感、凝聚力，在實質方面，亦可在這些集體場合時，以提留、勸捐、派捐的方式，蒐集資金，以從事修墓築祠、纂譜聯宗、興學助考、救濟貧窮，什至是購買武器與異族械鬥之用。由此可見，強烈的宗族觀念，對過著顛沛流離生河的客家民族，有著積極正面的社會意義。

客家的飲食、服飾、節日慶典、風水文化，創意經濟也將其濃厚的社會特色娓娓道來。飲食方面，其地道小食，有濃郁樸素的鄉土風情，如興國紅薯乾、會昌豆腐干、信豐蘿蔔脆等，只是簡單蔬果，烹調有法，成為飲譽四海的菜餚。節慶期間的大型民族表演，各種燈彩的表演如龍燈、蛇燈、鯉魚燈、馬燈、獅燈等，中秋的「請月光姐姐」玩意，還有採茶戲、歌謠等，都有親切的氣息。而客家的輿術亦不枝獨秀，從古代沿襲至今，無論挖井、選墳、蓋房子都要請風水先生勘地利，擇吉避凶的風俗。風水亦體現了科學的一面，如風水林的栽種，有助護理土壤，防止水土流失，減少塌方和崩崗等危機；經濟上，客家人努力稼穡，但也開拓其他經濟作業，如永定的製煙業、上杭的造紙業、連城的榨油業、汀州四堡的印刷業，以及信豐的製糖業，均由

客家人一手開拓，並且有口皆碑。凡此種種，皆體現出客家人如何在厄困的社會中，適者生存，並且樂天知命，絕不怨天尤人，反自得其樂。

以上論及客家文化種種優越性，但平情而論，客家文化亦有美中不足之處。客家人民因為飽受摧殘，以及其新鄰之排斥，所以自保性什強。他們所蓋建的土樓、圍樓、圓樓、碉堡等，具有防衛功能，例如外牆結實，被炮擊也不輕易垮掉，而且牆基基槽深厚；牆上廣設槍



眼，高層設有樓斗，消除死角，方便環視四周，從上而下射擊敵人，大門也是精心挑選，多採雙層物料，還以水槽包圍，以防敵人火攻。

但客家人強烈的武裝，也造成民族不睦，衝突頻生。歷史上發生了無數的土客械鬥，實一發不可收拾，例如客家與畬族隔閡最深，經常因

地界、水資源、學額等問題發生爭端，甚至動用「鏟村」策略，姦劫婦女，再將敵方村莊內所有資源財物一律燒光搶光，歷史便記載閩西的客家人好勇鬥狠，「民皆依山阻水，家自為堡，人自為兵，聚族分疆，世相仇殺，故強凌弱，風氣頑獷，一夫振臂，和者千百，勢什凶凶」，由此可見，團結的宗族勢力，發揮在暴力衝突中，則有為人詬病處。

然而，瑕不掩瑜，客家文化有很多優秀面，縱然有美中不足之處，仍使我們看到客家是何等可敬、可愛、可親的民族，尤其濃厚的宗族觀念，在躁動不安的古時，發揮了積極的作用，具有可嘉的社會意義。

參考資料

1. 《客家新探》 林碧紅、譚元亨著
2. 《客家源流新論》 陳支平、陳勝麟著
3. 《客家宗族與民間文化》 黃石華著
4. 《客家宗族與會》 孔永松、李小平著

贛南客家的圍屋

第八組 黃悅彤 (09634953)

客家的圍屋是一富有中國特色的民居建築，與北京的四合院、陝北的窑洞及閩西的客家土圍樓合稱為「中國四大民居」。江西的南部為客家的搖籃，因此江西南部的土地上保留了不少客家的圍屋。這些圍屋設計獨特，並能表現出當地客家人的生活及性格，亦能從中反映出客家人的歷史，所以這些圍屋可說是客家文化的載體。這一篇報告會先縱觀贛、粵、閩客家各種圍屋的特色，然後再深入了解贛南圍屋的特色，以探討贛南客家的文化。

客家歷史

以上文所言，客家圍屋能表現出客家的文化，而要了解客家圍屋的特色，就先要了解他們的歷史。贛、粵、閩客家人雖居於華南地區，但其祖先是中原地區的漢民，客家人經歷了五次的大遷徙以形成現今客家人的分佈。第一次及第二次的遷徙在晉朝五胡亂華及唐朝安史之亂及黃巢之亂，北方兵荒馬亂的時代，這令中原的漢民南遷至比較安寧的南方居住，成為早期的客家人。第三次遷徙是隨北宋滅亡，朝廷南遷而帶動另一波的移民。第四次是明末清初的回遷，粵閩地區的人口增加而贛南的人口卻因戰亂及飢荒而銳減，再加上令粵閩可居住空間減少的「遷海令」，所以有部分粵閩客家回遷到贛南(羅勇，2004)，因此贛南地區夾雜了兩個時期的移民。而最後一次的遷徙發生在近代的戰爭時期，這令客家人遷到

沿海及至海外。在中原漢民南遷的過程中，他們與華南的畚、瑤等土著融合，所以客家的文化保留了很多漢民的特點，但又融入了華南的特色，而形成了特的客家文化。

從客家的形成歷史中，可以窺探客家人的文化特色。在歷代，客家人實際是「新移民」，生活是十分艱苦的，他們所居住的贛、粵、閩交界地是山多平地少，再加上原居民已經佔用了最好的土地，所以客家人只能住在較為惡劣、偏遠的地方。在新的土地上並沒有任何根基，需要努力實幹地尋找開闢田地，所以客家文化是踏實、節儉的，這點可從圍屋的實用性中反映出來。而身為「客」及居於深山，可能會受到原住民、土匪或野獸的襲擊，因此客家人會以大家庭為單位群居及建造有防禦性的圍屋。另外，客家人的根始終是原於中國的文化，所以亦保留了特重的家庭觀念，從圍屋裏亦能看到其中的家庭倫理。因為客家特別的源起，造就了他們獨有的文化，而塑造了客家獨特的圍屋。

客家住屋

贛、粵、閩三地的客家都各自發展出有自己特色的客家建築，如閩西的圓形土樓、粵東的弧型圍龍屋及贛南的方型圍屋。閩西的土樓，如啟承樓、振成樓是圓型客家土樓的經典，它們稱之為「土樓」是因為它們圓型的高牆真的是由泥土再加上石頭、竹、木造成的。圓型的土樓易守難攻，而且圓型比方型能提供的空間更多，又有良好的採光，所以當地的客家人亦少建早期的方樓而建圓型土樓

(黃惠祥，2002)。粵東的圍屋以半月型的圍龍屋的型式出現。在屋的中軸為中堂大廳，而兩側的橫屋則弧型地排列，包圍着中軸上的大廳，這些側屋可以有三層或更多，形成多條的「圍龍」。贛南的圍屋是用土木石造的，跟圓土樓及半月型的圍龍屋不同，它是方型的。一道道的橫屋由中堂的縱軸左右地延展去，型成方正的格局。

雖然三地的圍屋的外觀有很大的差別，卻在佈局上及功用上都有異曲同工之處。無論是土樓、圍龍屋或是圍屋，在屋的中心都是家族的祠堂，是家庭聚會、祭祀的地方，把祠堂放在屋內最中心的位置，這表現出客家人尊敬祖先及重家庭觀念。此外，房間的分配也是論資排輩的，最內最好的房間是給長輩而外圍的房間則是後輩居住的，如在圍龍屋及圍屋內，長輩會住近屋中心，而後輩則住在較外圍、偏遠的地方。功用上，這些圍屋都是特具防禦性的。這些圍屋都是建高牆，低層不對外設窗戶，高層只留槍眼，作戰時圍內門廊全開，道路四通八達方便作戰；門是多層結構，有板門外還有鐵閘、水槽；內有水井、糧食、彈藥，以作長期對抗入侵者用。另外，這些客家建築的設計有良好採光、存水，亦是冬暖夏涼，這可見客家建築的智慧及實用性。

贛南圍屋

贛、粵、閩是三個客家人定居的省，江西南部多個縣鎮，如三南、尋烏、石城、寧都等均是有百分之九十五以上的人口是都是客家人 (金鷹達，2002)。贛

南現有圍屋五百多座，集中於與粵閩交界的縣城，如三南及安遠（羅勇，2004），最早的圍屋出現在明末清初，道光時興建數量最多，至民國後少。贛南圍屋的誕生是始於明末清初之回遷。由於戰亂和瘟疫，明末清初時的贛南的人口稀少，在粵、閩地區的客家經多年的發展而人口增多，土地資源短缺，另加清廷之禁海令，所以大量粵閩客家人回遷至贛南，回遷者甚多，成為了贛南的主要人口，甚至令當地的資源變得十分緊拙，因此客家人需要建造能安置一同回遷的親屬以及能保障財物的住屋，加上山區環境、土匪等原因令回遷的客家人需要具有防禦性的房屋(林程吉，2010)。而明末清初乃是時局不穩的時代，贛南地區仍戰火頻仍，好像燕翼圍的主人因前屋被戰光摧毀而萌生建立燕翼圍般具高度防守性的圍屋(金鷹達，2002)。由於以上的種種因素，贛南的圍屋是集生活及防禦兩功能於一身的住屋便應運而生，而圍屋亦集中於回遷者為主的三南及安遠地區。

贛南圍屋特色

贛南圍屋多是三開三進的格局，也有大圍屋有三開六進，成為「九棟十八廳」。樓高二至四層，多設門一道，但亦有圍屋有兩道門。風水則選坐北向南，依山傍水，門前有池塘。圍屋內經常配有具吉祥意味的風水裝飾。圍屋的設計實用，有冬暖夏涼的功用，採光和排水都有周詳的考慮。圍屋如其他中國民居都設天井採光，天井收集的水會流入門前的塘。如圍屋為四層，採光和通氣較差的下層則用作養畜、炊事，而上層才是住人的（汪穎，2004）。

贛南圍屋是以一大家族為單位的住居，除屋主人的家庭外，其兄弟、子女的家室亦都可能共住一屋。祠堂作為屋內各小家庭的共同源頭，必定會位於圍屋的正中央，以作為屋內團結和諧的扭帶。當有大事商議、祭祀，各人便聚在祠堂，就好像一個小社區內的大會堂般，有其特別的作用。

贛南圍屋一大作用是防守，所以有很多用於作戰的設計。很多圍屋都使用「金包銀」的方法築牆，即是以青磚、石頭包着土坯建造的高牆，這牆能保溫也堅固(汪穎，2004)。圍屋不對外設窗，只在高處設槍眼，並附有凸出的炮樓、女兒牆及四通八達的門廊，令圍屋居民有最好的射擊位置。同時，贛南圍屋的設計亦預備長期抗爭，內有水井、糧倉、彈藥庫，有需要時則吃面粉、糯米和糖造的「面粉牆」，圍屋的設計實在是花盡心思，極為實用。

龍南關西新圍

龍南縣有「圍屋之鄉」之稱號，因為圍屋最集中在龍南縣，境內有圍屋二百多座，其中最完好，面積最大是關西新圍。此圍的主人是徐名均，又名徐老四，清雍正年代人，是一個靠做木材生意起家的富翁。徐老四的父親是西昌圍(舊圍)的主人，發跡後另建新圍。此圍用了廿九年建造，於道光七年(1827年)完工，但老四於有生之年等不到圍屋的竣工，「新圍」之名是後人相對老四父的舊圍而起的名字。

關西新圍是一大型圍屋，長和闊都是八十八米，牆高九米，炮樓高十五米。格局為三進六開的九棟十八廳。圖一是新圍的平面圖，中軸上有上中下堂，不設

祠堂 (張嗣介，2003)。中軸旁為一棟棟的側屋，老四的臥房也在其中。最外為土庫、走馬樓及龍衣屋造成的圍牆，把側屋上中下堂包圍。門開二度，一為向南，二為西北，四角設炮樓。全屋共有房 260 多間。

日常生活的設備

在圍內供人居住的是大廳旁的邊屋及南北的龍衣屋。由於邊屋的採光及通氣好，所以只有地位較高的人才住在這裏 (張嗣介，2003)，而老四的房間就在邊屋。龍衣屋就留給地位比較低的小家庭。

屋內有水井，可以供應日常的食水。東面有兩個水池，亦外每棟屋前都有一口大水缸，可以存雨水、救火，又可以減少打水的次數。圍內的天井都有明渠，引導水流向圍外的池塘。同時，圍外的池塘又是客家圍屋必備的風水塘。

在圍的東面，設有一個花園，附有戲台。這可見圍裏人也會請戲台來表演，這是圍裏人的餘興節目。根據圍內的說明，老四的夫人很喜愛看戲。

客家人期望子孫科舉高中，光耀門楣，所以特重文教。在閩西的土樓，私塾設於土樓內，但關西圍的私塾則設在圍外。新圍的西北面是「新書房」，這是一個學校，而「梅花書屋」是藏書的地方，像是他們的圖書館。在學校旁是「小花州」，有一個人工池塘，並種有很多的花草樹木，這是讓圍裏人遊玩及提供一個舒服的環境給學子讀書。

作戰設計

老四的長兄及父親的圍都在附近，這些有血緣關係的圍屋可產生守望相助的效果。關西圍的牆厚兩米，高九米，加上高處的槍眼，屋頂上還有毒鐵蒺藜作防衛(張嗣介，2003)，根本不容許敵人爬入圍。突出的炮樓可以減少死角，樓高十五米的炮樓除可擴闊射程，還可射殺在屋頂的入侵者。

門是打上鐵皮的板門，另加大鐵閘再加木柵閘。為擋火攻，門頂設水槽，可以放水來滅火。圍牆的土庫、走馬樓及龍衣屋平日也許不相通，但在作戰時，會打開所有門，形成一條貫穿全圍的走廊。

攻城可能會持續多月，而圍的設計亦早有準備。圍內的土庫是倉庫，儲糧、彈藥。水井提供水，而其中養魚，以免有人下毒。水池水缸儲水，可滅火。到糧絕時，還可吃面粉牆。而且新圍設秘道，讓人能在被圍城的時候可以外出求助。

新圍的防守設計周全，而且外型也能震懾攻城者。據說日軍曾經過當地，殺人搶掠，但新圍卻幸免於難，因為日軍看見新圍，就不想花兵力攻打這座難攻的城堡 (張嗣介，2003)。

其他特色

賞戴花翎：一大牌匾題着「賞戴花翎」四個大字，醒目地掛在大廳。這證明圍裏曾有人高中做官，這般家族的光榮一定要放在當眼處作炫耀。客家人很渴望有子孫能做官，光宗耀祖。這亦可見於圍內的柱座，上有大象和獅子紋式。這是

取「象」、「獅」的諧音「相」、「士」的意頭，望子孫封侯做官。門口有石獅一對，母獅上有小獅，象徵連生貴子。圍內還有大量有象徵意義的裝飾，以求吉祥長壽，全都是精美富藝術價值的藝術品。

總結

贛南客客的圍屋是客家人的心血結晶品，客家人在其中灌注了他們的所思所想。圍屋的設計實用，可安置數百的人的大家族，可見客家人踏實的性格。想到住屋會受攻擊，為保其中的人和財物而加入防衛的設計，這反映客家人居安思危的特質，而這特質應是衍生於客家南遷走難的歷史背景。圍裏作家庭聚會，聯絡感情的大廳或祠堂，表示客家人對家族的重視。大量的吉祥象徵雖可算是迷信，但對於從前飄泊不定的客家人，寄託鬼神，是可以理解的。從以上總體來看，客家人是一個很平和踏實的民系，他們祈求的是安居樂業、子孫萬代及家族和諧，縱使身在兵荒馬亂的時代，他們用智慧去建構他們理想的生活，而圍屋的設計正是如此思想的產物。

图3 关西新围正立面图

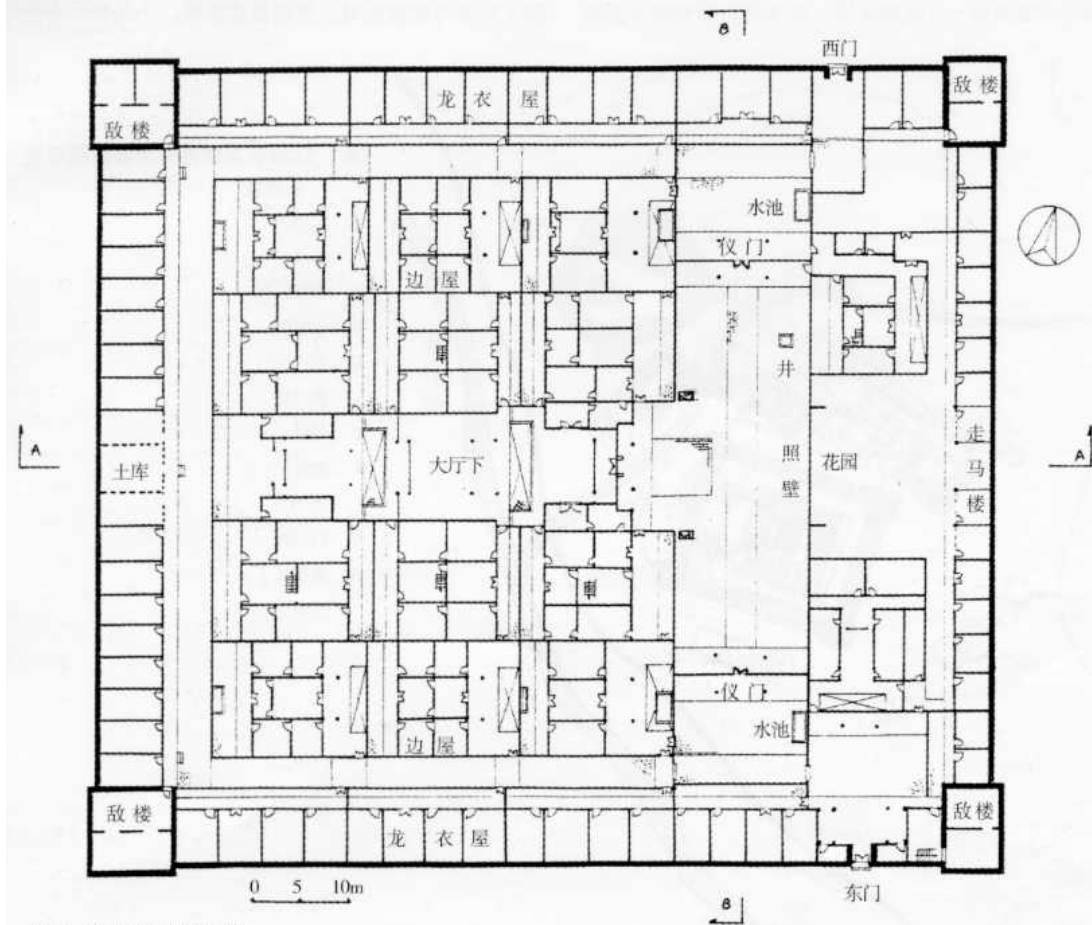


图4 关西新围平面图

圖一：張嗣介(2003)。客家圍屋：新圍建築文化研究。華中建築，21(6)，100

參考書目：

金鷹達(2006)。中國客家文化。哈爾濱：北方文藝出版社。

黃惠祥(2002)。中國客家人。香港：獲益出版事業有限公司。

林程吉(2010)。贛南客家圍屋及其形成史地原因。傳承(學術理論版)，(5)，104-105。

羅勇(2004)。客家贛州。南昌：江西人民出版社。

汪穎(2004)。客家圍屋的生態特色：江西龍南縣傭景研究。華中建築，22(1)，100-102。

張嗣介(2003)。客家圍屋：新圍建築文化研究。華中建築，21(6)，99-105

江西考察报告

赣南客家文化旅游概况及展望

一、引言

赣南位于江西南部，总涵盖 18 个县市，是客家人的聚居地。目前全球有一亿多客家人；其中多于一半在中国大陆生活，其他在港、澳、台以及世界各地。而在大陆，”它以赣南闽西粤东这个三省交界的边区地带为其大本营。“（陈文红，2005）赣州市、梅州市和宁化县都是著名的国家级文化城。

“从长期迁徙、漂泊不定的“离散”形象，到当前炙手可热、如火如荼的“恳亲大会”和“客家运动”；从以往的社会“隐形人”到时下的“新宠儿”（陈文红，2005）全球化影响世界运作多年后，地方文化反而越受重视。人们都想寻回以前的地方特色，给自己一个身份。因此，地方文化旅游变成热潮。在江西考察行程中，体验到客家文化旅游，学习赣南客家历史文化。此报告是综合行程所见和资料搜集，探讨赣南发展客家文化旅游的机会。

在2005年，赣州市提出了《赣州市人民政府关于进一步加快旅游业发展的若干意见》（曾光敏、王院成、张雪琼，2007）。地方政府决定加强与邻近地区合作，发展区域旅游，包括以革命为主题的红色旅游，生态为主的绿色旅游，以及客家文化为主的古色旅游。由此可见客家文化旅游大有可为。

二、江西赣南旅游产业—发展客家文化旅游

发展客家文化旅游有很多好处。首先，赣南经济更多元化；也可振兴城市与郊区的经济。梅州永定县开发振成楼、承启楼和振福楼。此外，这也可以带动其他相关行业，例如酒家的饮食业和出租车、巴士等交通。

其次，如果市政府决重点定规划客家文化旅游，这样能够至少保存客家建筑，因为在地区开发时就不能全都把建筑拆了。目前目前赣南的“客家围屋约有600余座“（龚建华、余悦，2007），当中应有不少特色的围屋，应该好好地根据民商量，保存发展。

三、赣南发展客家文化旅游的困难

然而，赣南地区在开发客家文化旅游比邻近地区慢，也不是没有原因的。赣南跟粤东和闽西相比，地理位置不占优势。景点集中在山区，通达性较沿海地区如福建广东低。

在政府支持方面，赣州市本身发展规划号召力不强，没得到省级经济支持，也没有中央政策支持（彭央华、谢家贤，2007）。

在推广项目方面，赣南以静态旅游产品为主，大部分都是建筑景点如客家文化围和围龙屋。这样跟附近的项目建设很相似，市场定位较模糊。详细情况如下：

四、赣南发展客家文化旅游情况

1. 未有关注区域发展，作出应变，出现形象遮蔽

梅州将自己定位在“世界客都”，重点推广大埔县的花萼楼和泰安楼。不过那里的

土楼和福建的永定土楼同属一类。而永定土楼以被美国卫星以为是飞碟闻名，光芒早就盖过梅州土楼了。“梅州地区对土楼的开发，不仅没有起到较好的引导效应，反而将本地区最有代表性的民居建筑、被誉为中国传统五大民居建筑类型之一的围龙屋忽视了”（陈文红，2005）

赣南应该以史为鉴，避免重蹈复辙，抓住且推广区内独特的建筑，否则会出现形象遮蔽。

2. 空间集聚与竞争

目前赣南闽西粤东地区都建设了博物馆。赣州市的客家文化城，永定县的客家土楼博物馆，河源市的河源客家民俗博物馆和梅州市即将完工的梅州客家博物馆。虽然地区客家文化和历史各有特色，但是旅客或会选择参观其中一个博物馆，因为它们的性质实在很相似。这样他们甚至不会到其它县参加客家旅游。

五、文化旅游发展模式多

综观目前其他地区的文化旅游，可以归纳出以下旅游模式：

1. 动态旅游

动态旅游除了指旅客可以‘劳动’一下，参与和活动外，也指旅游项目是另外增设的。例子有配合离乡工作的华侨寻根而举办的回乡之旅、乡村风情体验；还有因应游客而重演节庆，甚至添加的节日，例如山歌节。

2. 静态旅游

静态旅游包括在已有建筑观光旅游，例如赣南方围。或者是旅客在新建的观光景点，比如赣县的客家文化城参观。主要是定点参观，学习伽南客家文化。

3. 动静态旅游

其实两者可以合二为一。发展动静态旅游，可以同时满足两类旅客需要；更灵

活的活动安排增加旅游项目/景点的吸引力。

六、赣南发展客家文化旅游的优势

虽然赣南先天条件不太足，但也有发展客家旅游的优势。赣南地区面积有3.94万平方公里（彭央华、谢家贤，2007）；地域广，。其中有17县的居民全都是客家人，客家传统文化代代相传，得以保存。更重要的是，政府可以观察、评估粤东、闽西等发展情况，吸取他人经验和教训，再做规划。

七、建议发展方向

1. 发展农家游、民宿体验

赣南郊区可以保留农村气息，因为周遭地区过度开发了。都市化的后遗症就是“人们开始渴望回归自然回归原生态的文化”。（曾光敏、王院成、张雪琼，2007）从网上‘开心农场’大受欢迎，就可以看到趋势是城市人渴望清新空气和恬静环境，希望在放假时远离城市烦扰，返璞归真，吸收山林的灵气。

举办民宿体验，海外旅客（包括华侨）可以体验中国农村生活。这样农户有额外的人手帮忙，也可以有收入。赣南客家地区经济农作物多是“水稻、蕃薯、大豆、小麦、玉米等粮食作物，经济作物有花生、油茶、芝麻”等（陈文红，2005）。旅客离开时还可以购买粮食呢。

从耕种模式看，部分当地农田仍采用传统的施肥和灌溉方法。旅客或亲身体会书本上，电视节目上才看到的农业劳动，或重温昔日的农家生活，或认识这些无公害，永续的耕种模式，推广环保。有小孩儿的城市人家庭更可以藉着体验农耕乐，促进家庭关系，吃难得的无公害农作物。相信这类“田园风光游”、“农家生活游”（陈义彬，2008）能够从邻近地区商业化景点中脱颖而出，吸引沿海一线城市白领，甚至海外地区的旅客。

还有，若有关单位能做一些环保认证，将大大提升赣南农业的形象，吸引另外一类热心推广环保的旅客参观，协办环保农村体验。这更可以替赣南第一产业添加竞争力，一举两得。目前有三名香港人去了瑞金开有机农场，主打直送新鲜蔬菜到香港。有机农场已经在香港报刊打响名堂，提升赣南农作的有机形象，应该可以好好运用推广时机。

2. 添加艺术元素

往龙南关西围屋的路途上，看到有艺术团体租了房子做工作间（深圳达芬奇艺术空间）。可以考虑邀请艺术家发表有关赣南客家文化的作品，甚至进驻客家民宿。有关艺术展览可以吸引对艺术有兴趣的旅客，也可以把赣南客家文化推到更大的舞台。不过政府需要坚守保护客家传统建筑的底线，没有艺术品比流传许多年的传统客家建筑摆设更有价值了。

另外，政府可以邀请客家专家教授们举办将作或导赏，吸引学术认识到访，尽量令不同背景的旅客来参观。

3. 开发路线游

由于部分景点位于山区，如果旅游局眼发认识客家文化路线，将方便跨区旅客自驾旅游。

八、总结

“若说自然旅游是眼观的旅游，是直观自然的快旅游，那么，文化旅游则是用心的旅游，是品读社会的慢旅游。”（江金波，2009）。赣南拥有浓厚的客家历史文化，若可以保留纯朴元素（真实纯朴使游客想看到的），显出独特性，避开邻近地区商业化的发展模式，定能脱颖而出，在区域旅游佔位。

后记：

很高兴这次被抽中成为江西考察团的一分子，跟教授，导师，同学和江西朋友度过一个充实愉快的圣诞假期。这是我第二次站在江西的土地上。首次去江西的时候我还是唸中学三年级；我跟老师们同学们坐了一晚火车到赣北交流九天，眼界大开。交流主题以红色文化为主，补上历史课。五年后，我有机会再续旅程，到赣南学习当地自然景观，农业，经济，客家文化等，获益良多。江西省历史背景深厚，发展政策也就得更仔细安排。江西在“十一五”创造了“鹰潭速度”的形容词，在“十二五”继续提速发展。我想这整整反映了客家人勇于开拓，努力不懈的传统价值。希望他们创新发展的同时，亦致力保护传统文化，资源，将他们引以自豪的一切传承下去。

参考书目：

马建海著，〈赣南客家茶文化旅游开发初探〉，《江西科技师范学院学报》，二零零九年第二期，页五十三至五十五。

邓秀勤著，〈闽西客家文化旅游产品开发的思考〉，《理论探索》，页八至十。

江金波著，〈论客家文化旅游及其产品开发创新——剧场化、园区化与产品的整合升级〉，第29卷第2期（二零零九年三月），页一六七至一七一。

陈文红著，《文化资源的资本性与经济转化：以客家为例》，《企业经济》，第三百零四期（二零零五年），页二十九至三十。

陈义彬著，〈粤闽赣边客家文化地域差异与旅游合作〉，《人文地理》，第一百零二期（二零零八年），页七十五至七十九。

陈晓强著，〈论赣南的客家民俗旅游〉，《赣南师范学院学报》，二零零五年第四期页四十四至四十六。

陈涛、崔胜军著，〈赣南客家民俗旅游资源开发的状况分析与对策〉，《农业考察》，二零零七年六月，页一七六至一七八。

黄金发、刘祚时著，〈赣南客家文化艺术产业化的开发与思考〉，《艺术理论》，二零零九年十月，页六十四至六十五。

龚建华、余悦著，〈中州古风与地方传统的融合 ——赣南客家围屋的文化内涵〉，《中州学刊》，第一百六十九期（二零零九年一月），页一六四至一六九。

彭央华、谢家贤著，〈略论赣南客家文化资源的产业化开发〉，《中国集体经济》，二零零七年八月，页二十至二十一。

曾光敏、王院成、张雪琼著，〈欠发达地区一“本地再现式”民俗文化旅游主题公园发展的机遇与挑战一民俗文化旅游主题公园为例〉，《商场现代化》，第五百二十四期（二零零七年十二月），页二一七至二二零。

傅丽著，〈赣南客家原生态文化保护初探— 从中村摊舞看客家原生态文化〉，《江西社会科学》，二零零五年十二月，页一三四至一三八。

谢莉著，〈构建“千里客家文化旅游长廊”的微观策略〉，《经济地理》，第 28 卷第 4 期（二零零八年七月），页七百至七零三。

姓名: 翁美婷

學生編號: 1009635421

題目: 客家宗族及社會文化下的婦女

1. 緒論

客家是中國一個十分特別的民族,以其獨特的語言、風俗習慣、飲食文化、圍屋建築、風水文化等見稱。客家人經歷長年累月的遷徙及避難,從中原地區遷到贛南、閩西、粵東、台灣等地區,長時間在山區過著自給自給的生活,形成了獨特的客家人性格。很多時候談及客家人,眼光都會投放在往外徵戰及謀生的客家男人身上,不少有關客家研究的書籍及報告所描述的客家著名人物,大部分都是客家男性,例如孫中山、毛澤東、鄧小平、李登輝等,但往往卻忽略了這成功的男人背後的女人默默地工作,支持著整個家庭及日常生活的瑣事。本報告的研究目的便是找出在濃厚的宗族文化及社會組織下所造出的客家婦女,她們的性格特徵如何受人敬仰,繼而討論客家婦女的悲慘故事。山歌是客家婦女一種身份的象徵,本報告將會研究山歌對客家婦女的重要性,最後帶出客家婦女所能表達的社會意義。

2. 有關文獻對客家婦女的記載

很多外國的學者對客家婦女普遍持有正面的評價。美國傳教士羅伯史密斯在其著作《中國的客家》表示:「客家婦女真是我所見到的任何一族婦女中之最值得贊歎的了……市場上做買賣的,車站、碼頭的苦力,在鄉村中耕田種地的……幾乎全都是女人……」簡單幾句便透露了客家婦女平日需要幹的活,的確不是平常人能想像的。他亦表示:「客家婦女除刻苦勸勞、尊敬丈夫是她們的美德外,聰穎熱情和在文化上的成就也是值得敬佩的……」可見他對客家婦女的印象十分良好。另一位外國學者,英國專家埃德爾,在其著作《中國紀錄及訪問》中也對客家婦女讚嘆不已,表示「客家是中國許多民族中最進步的民族,客家婦女是中國最優秀的勞動婦女的典型...客家人的光輝至少有百分之七十屬客家婦女」。而日本專家山口縣造亦在其著作《客家與中國革命》中比較日本婦女及客家婦女兩者的溫柔順從,指出「客家婦女能夠獨立生活,其溫柔順從乃出於真摯的愛心及對丈夫的傳統崇敬精神,而非像日本婦女的病態」。(黃雄祥,2002)

從以上各海外學者對客家婦女的意見,可以了解到客家婦女那勤奮、樸素、忠於家族及丈夫的美德。而客家婦女作為家庭生活及社會經濟運作的支柱,更是在客家社會中不可缺少的一部分,故此西方對客家婦女的研究也愈來愈多。

3. 宗族及社會文化對客家婦女的影響

3.1 客家宗族文化

為了避戰亂及謀求生存,客家人經歷了長時間的顛沛流離,最後遷徙到贛南、閩西、粵東、台灣等地的山區,為了防禦外來勢力侵擾,令他們擁有強烈的宗族觀念,加強宗族內部團結的力量,建立堅強有力的家庭組織,對外敵有共同防衛;同時他們也受到傳統的儒家思想影響,講求守禮節,重道義,講倫理,以傳統道德作為規範,十分重視尊卑長幼有序,故對家庭觀念及祖先崇拜看得很重(吳永章,2000; 吳永章,2005)。每一個姓氏家族會在祠堂(圖一)擺放祖先的靈位,並定期舉行祭祀活動。他們也會完整的保存族譜(圖二),而族譜內所記載的除了是宗族的過往歷史,也有家規家訓,教育族人忠公、睦族及一些道德原則,族人多依據著族譜所示而規範自己的行為,如果違反了族規,便會到祠堂受審判以決定懲罰。(吳永章,2005)



圖一. 客家宗祠



圖二.祖牌示意圖



圖三. 客家收藏族譜的地方



圖四.客家譜牒館

客家社會主要以男性為中心。男性在家族裡地位超然,主要是因為客家人極重視生子以傳宗接代,令家族得以傳承,人丁興旺;同時也因為他們認為男丁有責任供養父母及長輩,生子得以保障生活。所以,客家人普遍重男輕女,每每有男丁出生都會大肆張羅,預備一連串的活動慶祝,包括大排筵席,在祠堂舉行祭祀、演戲、聚餐等活動;同時父親會到祠堂「上燈」,讓剛出生的男丁在族裡得到身份的認同。(黃雄祥,2002)男人在客家社會裡以及在家族的地位遠比女性高,他們得到讀書的機會遠比女性大,而且也有機會出外留學或創業,留下女性在家庭裡幹活。

3.2 塑造出客家女性的優秀品格

客家婦女跟一般客家人一樣,從小受著濃厚的宗族文化影響及儒家思想的熏陶。她們勤儉、刻苦、務實,順服長輩及丈夫的意思,在娘家孝順父母,在夫家侍奉翁姑及丈夫,無論遇著什麼事都緊守自己的崗位,並默默耕耘,事事力求完美因此受到不少中外的學者讚頌。

3.3 客家婦女地位低微

客家人的宗族觀念講求長幼有序、男尊女卑,長輩的說話不可不從,而且他們的行受著儒家思想及舊禮教規範著,特別是在「重男輕女」觀念重的客家社會,客家女人更是被這些禮教束縛著。

3.3.1 客家女人在社會上的角色

客家人由於退居山區,經濟落後,而且習慣於不斷遷徙,成年的客家男性大多離開家出外或到南洋謀生創業,一去可能便是幾十年,故家庭、生產等工作都落在婦女身上。她們平日需要處理的事情,包括打理家務事、照顧長輩及小孩、教育子女、到農田收割、接待訪客等等。女性必須具備四項「婦工」才能算是一個被社會接受的好女人及能夠出嫁,所以她們自小便受到這四種的訓練及教育:持家、種田、打柴料理、女紅(圖五)。(黃雄祥,2002)



圖五. 客家婦女平日需做大量勞動工作

由於她們平日的勞動太多,所以便成為了中國少有的「大足」女性,不用紮腳也不用紮胸,並素有「健婦」的稱呼。以下表 6 便顯示了一條名加元村的社會分工表,可顯示出女性比男性的工作量多很多。(李泳集,1996)

表 6 加元村的社会分工

| 性别 | 劳动分工 |
|----|--|
| 男性 | 犁田耙地 编织竹制品、销售竹制品 |
| 女性 | 做饭、洗碗、扫地、挑水、洗衣服、割草、砍柴、种菜、纺布缝衣、碾米、教育子女、饲养家禽家畜 |

(李泳集,1996)

3.3.2 童養媳及等郎妹

由於客家人的婚姻也是以傳宗接代為依歸,而非自由戀愛的產物,故客家婦女並沒有選擇自己配偶的機會,而是按照父係社會的法規,由父母、長輩作主,即使雙方沒有見過面,客家婦女也只能逆來順受。所謂「父母之命、媒妁之言」,客家婦女自出生已經沒有自由選擇配偶,她們的命運也好像早已被父母安排好。受宗族文化影響,她們不也不能反對其長輩的決定,也只能受著舊傳統、舊文化、舊禮教影響,背負著每一客家婦女都承受著的責任。所以,當現在問及那些客家婦女她們從前的背景,不難發現十居其九也曾當童養媳或「等郎妹」,足以證明客家地區以往「盲婚啞嫁」的情況有多嚴重。

什麼是童養媳或等郎妹呢?童養媳,顧名思義即是童年時便被別家人養大,當作男家的新娘子,日後長大再成婚。一般來說,童養媳會在年幼時,甚至可能還是在襁褓中的時候,便被父母賣給男家,讓男定撫養長大準備給兒子作媳婦。至於「等郎妹」,其背後理念差不多,但等郎妹被賣時其丈夫還沒出生,或是年紀太小,她們一等待至成年便會跟她們的「小丈夫」成婚,縱使對方可能還只是個手抱的嬰兒。

不是每一個當童養媳的都會悲慘人生,當中也有小一部分人是能夠跟丈夫白頭到老的。(圖六)圖中所見的看到的七十九歲的巫老太在二零零四年的時候終於跟她相識數十載的丈夫補辦婚禮。巫老太在她四個月大,還是嬰兒的時候便到了丈夫的家當童養媳,幸運的她跟丈夫相處了六十年,感情要好,婚後相父教子,像一個平凡女子那樣過一輩子。(TVBS, 2004)



圖六.

但大半數的『童養媳』、『等郎妹』,根據電視節目《根蹤香港》的訪問及調查,並不像巫老太那樣能嫁給一個會跟她共度一輩子的老伴,她們很多都跟丈夫離婚了,有些甚至因為丈夫到外地找工作而跟他失去聯絡,變相成為棄婦。根據訪問內容,大多童養媳在年幼時已被接到男家,,一天到晚忙著耕種、做家事、照顧老幼、煮飯炒菜等,有些甚至會日夜被翁姑欺壓。根據一名曾當童養媳的標準客家婦女,生於民前十五年的李洪三妹(圖七),指出她當年;被賣到夫家當童養媳時,一早起床便要先起火煮飯,然後要照顧弟妹,劈柴、種菜澆肥、看顧雞隻和水牛,幾乎是從早工作到晚上。由些可見客家婦女被賣作童養媳時的一些悲涼的情況。(聯合新聞網,)



圖七.

在二次大戰前的客家地區,幾乎每一位女性都當過童養媳或等郎妹。根據一份在一九五零年的婦女狀況調查,發現福建省已婚女性中 9750 人,其中 966 人曾當童養媳,佔大約總體的百分之九十九。而根據長沙縣在一九五一年的調查,8766 名婦女

中,已成年但還沒有丈夫的等郎妹竟達 1164 人。當時流行的一首民謠,便反映了當時童養媳及等郎妹的悲哀:「十八女、周歲郎,帶上板凳抱上床,不看在公婆面,一腳踢你見閻王。」

4 山歌

客家山歌是客家婦女表達其不滿及表達內心的喜怒哀樂的一種方式。客家婦女喜愛演唱山歌,是因為她們平日從早上剛日出便到山上工作,一直到日落才能回家,在家中也不能隨便的表露自己心意,故她們習慣於在平日工作的田原山野大聲唱頌,大都是反映自己在生產和生活中的感受以及男女之間的愛情;把自己內心的感覺,透過唱山歌時那高低起伏,配以精僻的歌詞憑歌寄意的抒發出來。

在客家社會裡,只有勤奮、刻苦、能幹的婦女才能稱得上好姑娘,例如以下這首山歌便形容了好的客家姑娘的應有表現:

「勤儉姑娘,雞鳴起床。梳頭洗面,先煮茶湯。
灶頭鍋尾,光光昌昌。煮好早飯,剛剛天亮。
灑水掃地,挑水滿缸。吃完早飯,洗淨衣裳。
上山撿柴,急急忙忙。淋花種菜,燒湯熬漿。
約紗織布,唔離房間。針頭線尾,收拾櫃箱。
唔說是非,唔取荒唐。愛惜子女,如肝如腸。
留心做米,無穀無糠。人客來到,細聲商量。
歡歡喜喜,撿出家常。雞蛋鴨卵,頭鼓酸薑。
有米有素,曉得留娘,粗茶淡飯,老實衣裳。
越有越儉,唔貪排場。就無米煮,耐雪經霜。
撿柴出賣,唔蓄私囊,唔偷唔竊,辛苦自當。
唔怪丈夫,唔怪爹娘……能夠這樣,真好姑娘!」(楊熾明, 2003)

相反,如果是懶惰的婦女,則會被人譏笑為“懶尸婆”。例如客家童謠《懶尸婦道》非常形象而辛辣地諷刺了懶惰的女人:

「懶尸婦道,說起好笑。半晝起床,噪三四到。
日高半天,冷鍋死竈。水也唔挑,地也唔掃。
頭髮蓬鬆,過家去料……送回娘家,人人恥笑。
當初取來,用銀用轎。早知如此,賠錢不要。」(楊熾明, 2003)

客家的婦女,十居其九都會被賣作童養媳或等郎妹。上文便剖析了童養媳或等郎妹的悲慘命運。她們平日所遇到的不快,便是透過唱山歌抒發出來,例如以下這首

山歌便描述『童養媳』、『等郎妹』的坎坷命運:

「十八嬌嬌三歲郎，夜夜要妹抱上床，
睡到半夜思想起，唔知係仔還係郎！
十八嬌嬌三歲郎，半夜想起痛心腸。
等到郎大妹又老，等到花開葉又黃！
等郎妹，真苦淒，等到大妹老哩，
等到花開又謝，等到團圓落哩。」

傳統的宗族觀念及婚姻習俗令客家婦女在精神上受到不少挫折和痛苦，往往帶著濃厚的封建意識。『三從四德』、『嫁雞隨雞，嫁狗隨狗』、『從一而終』等封建貞操觀念充斥。她們所唱出的山歌，便深刻反映了不幸者內心的淒楚和辛酸：

「親哥走後守空房，哭哩一場又一場，
叔婆伯姆來相勸，傷心愁激淚兩行。
床頭食飯床尾眠，無人比 更苦情，
出門無個親伯叔，夜裡無個痛腸人。
緊想親哥心緊愁，朝晨起來懶梳頭，
三餐茶飯無滋味，樣般前世束無修。」 (楊熾明, 2003)



圖八. 唱山歌的客家婦女

5 社會意義及發展路向

從正面來看,客家婦女的勤儉、樸實、堅忍、刻苦耐勞等等的性格特徵,成為了代表客家人的優秀性格及精神,更完整、充分及典型地塑造了客家人的形象和精神風貌,實在是客家人的光榮。客家婦女的這些優良品格,更是為其他中國人立下了一個好榜樣讓人仿效。除此之外,客家婦女也成為客家民族的象徵,每每談到客家民系崇高偉大的品格、思想情操時,就會展現出一幅圖畫是:烈日当空下在田園默默耕耘的,或在餐桌上只放有稀茶淡飯的客家婦女形象,而在這些客家婦女身上便閃耀著艱苦樸素、勤儉持家、堅毅不屈等色彩,令人為著她們謀取生存和奮進向前的精神所震撼。此外,在客家婦女身上我們還可以看到不少文化特色,例如服飾、生活習慣、音樂等,從她們身上我們可以在不同的文化上有所交流。

但是,在客家婦女勤勞勇敢、聰明善良的背後,還有着令人同情、惋惜的一面,她們默默忍受著封建社會對她們所設下的規範,遭受了種種不平等的待遇。這可以讓我們反思女性在社會上應該如何定位,也提供了思考空間讓我們考慮及對女性地位這方面有更多的研究。

隨著時代的變遷及社會的進步,客家社會對客家婦女的地位有了新的看法。與此同時,客家婦女也不斷追求新思想、新風俗。受到西方文化的衝擊下,隨著人們對民主、革新和進步的追求,客家婦女也開始了解到讀書的重要,不斷學習文化及科學知識。一些優秀的客家婦女亦在那時候興辦了女子學校,例如葉壁華於十九世紀九十年代倡辦了梅縣懿德女子學校,開啟了在客家地區的女子專門教育的門檻,幫助客家婦女擺脫數千年遺留下來的傳統封建禮教的規範,讓她們有更多學習現代科學文化知識的機會,使她們的地位也因此而提升了。

6 後記

花了數天數夜完成了這份江西考察報告，終於也為江西這個考察團劃上了句號。回想起在江西的一點一滴，讓我印象最深刻的，除了是每天都能享用到的五星級住宿及十分豐盛的每一頓飯，還有的便是贛南這個地方的客家文化。還沒有來江西這個地方前，對客家文化的認知幾乎可以說是零。江西的贛南地區作為客家文化的搖籃，到處都好像充滿了客家的色彩。很感謝江西師範大學的教授給我們講解了客家人的一些歷史背景及文化，讓我在接下來的旅程中對客家的一些文化也有更深的興趣和認識。看到了客家人的圍屋，我明白到他們的歷史上長時期的動盪、遷徙，影響到他們在建築方面也會想到防衛外敵，繼而產生出這種獨特的房屋。在飲食方面，也吃了很多頓客家菜，跟我平日在香港吃的都很不一樣，感到十分新穎。而客家人的宗族及風水文化，即我所負責的組報告的那部分，也令我對客家人的一些傳統觀念以及其對客家人所帶來深遠的影響有點慨嘆，總感覺客家人太受其宗族所限制，雖然有其社會功能，但卻加深了族人的迷信觀念及重男輕女。

以上的都是我在江西所能感受到的客家文化，但有一樣令我很關注的便是客家的婦女。在考察的過程中，很少有接觸到客家婦女的地方，唯一那次便是在客家文化城向我們唱山歌的那位婆婆。雖然當時她唱的歌詞我幾乎一句也聽不懂，但卻令我印象很深刻，很想知道更多關於客家婦女的資訊，所以選擇了以客家婦女作為這個報告的主題，這才發現了客家婦女的背後，收藏了一段段悲傷的故事。她們在兒時由於父母的命令而不得被賣到另一個家庭作童養媳，名義上是男家的媳婦，但過的卻是傭人的生活；而且，她們跟夫的婚姻大多是不美滿的，很多到了最後還是離婚收場，但卻再也無法追求自己的另一半，沒有機會享受自由戀愛的歡愉。很為這些婦女感到難道，也很慶幸自己成長的社會沒有這個「童養媳」的這個文化。



參考文獻

吳永章(2000)。客家傳統文化概說。桂林:廣西師範大學出版社年。

吳永章(2005)。客家傳統宗族社會論略。載於陳世松(主編):“移民與客家文化”國際學術研究會論文集(225-238)。桂林:廣西師範大學出版社。

李泳集(1996)。性別與文化客家婦女研究的新視野。廣州:廣東人民出版社。

黃雄祥(2002)。中國客家人。香港:獲益出版事業有限公司。

楊熾明(2000)。從傳統客家音樂中探討客家婦女角色。《客家文化學術研討會》。臺北：行政院客家委員會。

訪百位人瑞之 59 李洪三妹(無日期)。聯合新聞網。2011 年 3 月 2 日,取自:
<http://issue.udn.com/CULTURE/100OLD/59/a.htm>

童養媳嫁夫 60 年鑽石婚補辦婚禮 (2004 年 10 月 20 日)。TVBS。2011 年 3 月 2 日,取自:
http://www.tvbs.com.tw/news/news_list.asp?no=alisa20041020130213